

## Historiskt i skola, läkekonst och teater

Både i föreningen och i skolan händer mycket. Blackebergs gymnasiums nya rektor Marianne Ljungkvist är nu inne på sin andra termin och ser fram emot att till hösten flytta in i nyrenoverade skollokaler. Vi har träffat henne för en intervju som du kan läsa på nästa sida.

På Medlemsbladets sista sida får du veta mer om föreningens aktiviteter under våren: ett rundvandring på Farmacihistoriska museet som lär ge en spännande inblick i läkekonstens historia och så teaterkonstens historia när anrika Drottningholmsteatern öppnar portarna för oss till 1700-talets värld på västkanten. Mer samtida teater kan vi se när årets musikal uppförs på skolan.

På insidorna finns också att läsa om det gångna årets aktiviteter, backspegeln om jazzen i skolan och den nya spalten I rampljuset om gamla Blackebergare som nyligen låta tala om sig. Det är inte bara Janne Schaffer.



*Marianne Ljungkvist, ny rektor i Blackebergs gymnasium, i skolans nya träffpunkt – kafeet. Foto: Hans Wolf*

### Ordföranden har ordet:

## Livliga debatter i styrelsen

Hösten försvann fort. Nu ljusnar det, snart är det sommar. Men däremellan kommer vintern och våren med våra programaktiviteter.

**Årsmötet** hölls i september och genomfördes i god ordning, med genomgång av verksamhetsberättelse, den kan man läsa om i förra numret av medlemstidningen, beviljande av ansvarsfrihet, fastsällande av (oförändrad) årsavgift, val av styrelse.

Vi fick två **nya styrelseledamöter** vid höstens årsmöte. Per Haukaas blev ny vice ordförande och Jannecke Schulman redaktör. Detta har gett möjlighet till diverse moderniseringar.

**Hemsidan** är uppdaterad och **medlemsbladet** har kunnat tryckas "på riktigt" tack vare Jannecke. Du håller just det första på detta nya sätt tryckta exemplaret i din hand.

Och i styrelsen har vi satt igång en livaktig diskussion om **föreningens syfte och arbetsformer**.

Är vi till främst för föreningens medlemmar eller för alla som en gång gått i Blackeberg? Vi vill gärna erbjuda alla skolkamrater tillgång till kontakter med sin gamla skola, tillgång till ett användbart nätverk att falla tillbaka på i olika situationer. Gör vi det på ett effektivt sätt? Vi vill nå dem som nyss gått ut skolan. Är namnet "Gamla Blackebergare" då det bästa?

**Programmet** är vi mycket nöjda med. Men hur når vi ut till alla medlemmar med de aktiviteterna? Tidningens modernisering är i.o.f. sig redan klar. Men mer kan kanske göras.

Se där några frågor vi ställer oss. Vi har listor på frågor och aktiviteter men är öppna för fler förslag. Ring eller

skriv gärna! Kontaktuppgifterna hittar du på nästa sida.

I övrigt kan konstateras att vi jobbar på. Mer om gångna och planerade aktiviteter kan du läsa i den här tidningen.

**Jubileumsårgångar**, som vi redan har kört fram aktuella adresser för och tagit kontakt med, är de som gick ut 1966, 1976, 1981 och 1996. Intresset från "40-åringarna", är stort och de som hört av sig kommer nu att få adresslistor. Allt talar alltså för att det blir jubileum i år också. Liksom 2005, då det årets 40-åringar hade en jätte(-fin)fest på skolan.

Med detta önska jag alla, medlemmar och andra Blackebergare, ett gott första halvår 2006. Glöm inte att skriva om det är något Du funderar på!

**KG Scherman**

# Rektor med blick för eleverna

För ett halvt år sedan tillträdde Marianne Ljungkvist som rektor för Blackebergs gymnasium efter Bengt PalmLöf, mitt i en period då huset renoverades för första gången under dess femtioåriga historia. Nu träffar man henne i en provisorisk paviljong på en skolgård som framåt sommaren skall bli bostadsområde. Och då kan rektor med medarbetare och elever flytta tillbaka till den uppfräschade skolbyggnaden.

– Framför allt har vi saknat en del av de personliga kontakterna under byggtiden, alla informella möten i ljushallen och några av informationskanalerna. Det skall bli skönt att få anknyta till det igen, säger Marianne Ljungkvist.

## Blackebergsandan

Säkert är dessa kontakter med människorna på hennes arbetsplats viktiga för henne själv. Men det är en fråga om Blackebergsandan i stort, den som elever och tidigare elever ofta talar om. ”Ordning och reda” har någon funnit.

– Det är viktigt att veta vad som gäller. Men mycket handlar om att eleverna blir sedda och uppmärksammade och att de själva bryr sig om varandra, känner trygghet i ett tillåtande klimat, förklarar hon.

Ett exempel är tilliten genom den öppna datorsalen; det har fungerat väl.

## Problematisk ombyggnad

De undersökningar som genomförs varje år om hur eleverna trivs med miljö och studier på Stockholmsgymnasierna toppades förrförra läsåret av Blackebergs gymnasium. Nu är placeringen fortfarande hög, fjärde plats. Men att den gamla toppositionen naggats i kanten har kanske med ombyggnaden att göra?

– Det vet vi att den har. Eleverna har saknat sin matsal och skolans kök och fått äta i den tidigare den tidigare Konsumbutiken och mattaffären vid Blackebergs torg.

En gammal Blackebergare kommer att tänka på 1950-talets provisorier.

Vissa tekniska problem har också stört verksamheten: klockor som stannat, värmesystem som fallerat, larm och periodvis en inbrottsvåg som sko-



Rektor Marianne Ljungkvist på sitt tjänsterum.

lan dock har satt stopp för.

Nu ser Marianne Ljungkvist ljuset i tunneln.

– Eleverna är glada åt att kunna använda nya moderna laborationslokaler redan nu.

De ser säkert också fram emot att kunna komma till biblioteket inne i huset i stället för i den vindlande utomhustrappa som ständigt måste hållas snö- och isfri. De handikappanpassade hissarna får vänta till början av nästa år.

## Från Ystad till ”Blackebergare”

Marianne Ljungkvist kom till Blackeberg första gången som lärare för fem år sedan. Hennes bana är en korsväg genom syd- och mellansverige. Hon tog studentexamen i Ystad, hade matematik och fysik i sin fil mag i Lund och lärarutbildades i Göteborg. Hennes tre vuxna barn har alla gått i Blackeberg. Hon bor i Norra Ängby som från början tillhört skolans upptagningsområdet

– Men nu när närhetsprincipen har ersatts av ansökningar på betyg måste en skola kunna marknadsföra sig, säger hon.

Det har Blackebergs gymnasium lyckats bra med. Hon bidrog till den utvecklingen under tre år som studierektor närmast före rektorsutnämningen. Visst sätter både skolverk och skolförvaltning upp mål som måste följas. Men inom den ramen kan skolan välja egna vägar, anser hon. Ett initiativ är

den årliga karriärdagen som i år äger rum den 14 mars. Som ”realare” är hon angelägen att ta tillvara de estetiska inslagen i utbildningen, till exempel musikalföreställningen varje år. Det rationella intryck hon gör understryks när hon nogsamt visar sig ha kommit ihåg första ledet i en dubbelfråga efter en längre diskussion under vårt samtal.

Så går vi genom huvudbyggnaden upp till matsalen och kafeet för att inspektera den nya trivsselfaktorn i skolan och klättrar upp till biblioteket för att få senaste numret av skoltidningen Aquila, Örnen på latin, efter den örn som svävat över Ljushallen sedan urminnes tid.

*Text och foto: Hans Wolf*

## Föreningens styrelse

**Ordförande** KG Scherman  
070-543 50 70  
[kg.scherman@swipnet.se](mailto:kg.scherman@swipnet.se)

**Vice ordförande** Per Haukas  
08-662 89 44  
[per.haukas@gamma.telenordica.se](mailto:per.haukas@gamma.telenordica.se)

**Sekreterare** Johan Högberg  
073-571 06 71  
[johan\\_hogberg@telia.com](mailto:johan_hogberg@telia.com)

**Skattmästare** Claes af Sillén  
070-521 36 15  
[claes.afsillen@telia.com](mailto:claes.afsillen@telia.com)

**Chefred Medlemsbladet** Hans Wolf  
08-37 09 41  
[08370941@telia.com](mailto:08370941@telia.com)

**Ledamöter**  
Lena Rönnerfält  
070-363 25 91  
[lana.ronnerfalt@ptj.se](mailto:lana.ronnerfalt@ptj.se)

Jannecke Schulman  
0708-85 14 07  
[jannecke@it.kth.se](mailto:jannecke@it.kth.se)

Nils Stenberg  
08-34 84 12

Helena Woody  
0708-84 80 60  
[helena.woody@svt.se](mailto:helena.woody@svt.se)

**Adjungerade**  
Mats Leander (Kontakt med skolan)  
0733-78 77 13  
[mats.leander@utbildning.stockholm.se](mailto:mats.leander@utbildning.stockholm.se)

Ingemar Lindström (Webmaster)  
0708-53 51 56  
[ingemarl@kth.se](mailto:ingemarl@kth.se)

## I rampljuset



Under den gångna hösten var det gott om Blackebergare som gjorde sig påmind i offentligheten.

På Galleri T i Gamla Stan visade till exempel journalisten **Kerstin Ljunggren** sina målningar från senare år. Hennes motiv är i första hand hämtade från Gotland och Österlen. DN och många besökare uppmärksammade detta. Penseln och pennan har hon kombinerat sedan studieråren med bland annat konsthistoria i fil kanden och ett år i Paris.

Helt andra intryck redovisade förra folkpartistiske borgarrådet **Lennart Rydberg** vid ett seminarium på Södertörns högskola som dragit samman en krets en gång inflytelserika Stockholmspolitiker för att diskutera kommunpolitik förr och nu. Om framtiden: det blev kraftig majoritet för separata



*Kerstin Ljunggren på Galleri T*

valdagar – förutom Rydberg var Agneta Dreber, Carl Cederschiöld och Per Sundgren för, bara Ingemar Josefsson emot.

Att **Mats Hulth** och medlemsbladets biträdade redaktör **Jannecke Schulman** fyllt 60 lär väl läsarna av

Stockholmstidningarnas familjesidor också ha observerat.

Så har föreningens ordförande **K G Scherman** dragit igång en debatt i pensionsfrågan på SvD:s Brännpunktsida.

*Text och foto: Hans Wolf*

## ”En bra skola utan krusiduller”



*Nöjda blackebergselever på omslaget till City den 14 november – fr v Erik Hallström, Karin Isacson, Eric Leijonmark och Rickard Perbeck.*

Blackeborgs gymnasium är ett av tidningen Citys exempel på bra skolor med många sökande. I artikeln kunde vi läsa om elever som var nöjda med ”Blackeborgsstämningen”. ”Alla hjälper varandra och man har bra kontakt med lärarna.”

## En aktuell musiklegend

Under december visade SVT en timslång film om en av Sveriges stora rockgitarrister, Janne Schaffer. ”Ett porträtt av en orädd musiker som ständigt provar nya musikstilar” som det stod i programtablan.



*Bild: www.janneschaffer.se*

**Steff Granström** har följt Janne Schaffer under tre år – på turnéer, spelningar och seminarier. Schaffer berättade om lusten till arbetet, livet och musiken. I programmet berättade han också om sin uppväxt i Blackeberg och intervjuas utanför skolan tillsammans med dåvarande rektor Bengt Palmlof.

*Text: Jannecke Schulman (fd klasskamrat till både Janne och Bengt)*



*Så här prydlig såg Janne ut när han gick i RIII c 1964.*

# Brittsommar i borgens skugga

Är det någon som kommer ihåg lördagen den 8 oktober förra året? Med säkerhet en liten krets gamla Blackebergare i alla fall. De hade samlats vid Riddersviks herrgård i Hässelby för att följa Solweig Borgman, spänstig och påläst vandringsledare och syster till Helena Woody i föreningens styrelse.

Det råkade bli förra sommarens sista varma vindpust, en solklar brittsommarhelg då temperaturen uppmättes till kring 20 grader och medhavda jackor snabbt åkte ned i ryggsäcken. Samlingsplatsen var väl vald. Riddersviks herrgård, uppförd av källarmästaren Elias von Langenberg kring 1760, var jordbruk ända till 1977. Sedan följde en tids förfall innan en restaurering tog vid.

Idag är gården konferenscenter. Vi råkade av en slump träffa läkaren och violinisten David William Olsson som är musikchef för Mazerska sällskapet, en sammanslutning med gamla anor av avancerade amatörmusiker i Stockholm. De brukar träffas för att spela i Riddersvik. Han gav en kort bakgrund till gårdens historia innan det var dags ge sig ut på vandring genom ännu grönskande skog. Vid Lövsta avbröts skogens frid av ekon från den närbelägna skjutbanan som påminde om yttervärlden. I dessa trakter grundlades



*Högst upp på vikingatida Gåseborg. Kanske skepp inom synhåll för Solweig Borgman, Johan Högberg och Nils Stenberg.*

en mer verbal ammunition i helt skilda sociala skikt av "soptippens söner": det var här Gunnar Sträng samlade lantarbetarna och Herbert Tingsten växte upp som son till renhållningsverkets chef.

Vägen gick ut ur Stockholms kommun och upp till Görväln där Mälaren öppnade sig för en välbehövlig matpaus. Återvägen följde strandlinjen. En ståtlig rastplats blev fornborgen Gåseborg vars läge en gång säkert valdes för den magnifika utblicken över

sjön där vikingatida fiendeflotter måste ha varit synliga på långt håll. Men vi äntrade fästet på ett bekvämare sätt än arkeologen Hanna Rydh på 1920-talet. Hon satte krampaktigt nävarna i bergets kyligt ohjälpsamma yta för att få en känsla av att inta borgen på vikingavis. Då måste hon ha kommit från sjösidan, som fienderna.

Vi höll oss stadigt på fötterna tillbaka till Riddersvik. Åter där hade vi vandrat i gott och väl fyra timmar.

**Text och foto: Hans Wolf**



# Jazzens Aida – svettigt brasilianskt



Fynd på Fasching: Vokalisten Miriam Aida släpper loss med gitarristen Mats Andersson.

**Bli inte överraskade om besöket på Jazzclub Fasching blir ett regelbundet återkommande inslag i Föreningen Gamla Blackebergares programverksamhet. Bertil Rolf, student i skolan -61 och civilekonom, besitter tydligen den rätta kombinationen av ekonomiskt kunnande och musikalisk entusiasm för att som drivande kraft kunna hålla klubben levande efter pånyttfödelsen häromåret.**

I alla fall gav fredagskvällen den 26 november prov på att scenen lockar artister man talar om. Det var andra

gången vi var där...

Sångerskan Miriam Aida fick ramp-ljuset på sig vid Skeppsholmsfestivalen för några år sedan, och kallades då rent av årets jazzfynd i Sverige. Hon har, som möjligen efternamnet antyder, nordafrikanskt ursprung, även om hon inte är verksam i samma genre som sin kända operanamne: hon som skulle ha lånat sitt namn åt Suezkanalens invigning och inspirerade den musikal som uppförs på Blackeborgs gymnasium.

Men de musikaliska tankebanorna när man hör Miriam Aida går snarast åt det brasilianska hållet. Inte för att,

som någon skrivit, hennes låtar och covers precis rinner som sand mellan tårna. De träffar snarare solarplexus eller musikaliskt mottagliga delar av hjärnan. Riktigt svettigt var det ändå, behövt en fuktig novemberkväll som denna. I hennes band ingår också maken Fredrik Kronkvist på sax, Måns Mernsten, keyboard, Mats Andersson, gitarr, Mats Ingvarsson, bas, och Måns Block, trummor med mera.

Vad solarplexus, magtrakterna, beträffar fick de också sitt på bästa sätt om man så ville.

**Text och foto: Hans Wolf**

## Tidsmaskin till svunnet Stockholm

Det brukar sägas att en favoritbostad för stockholmaren, första generationens är kanske bäst att tillägga, vore en röd stuga vid Stureplan med badstrand. Inte långt därifrån, vid Hamngatans början, ligger ett hus som äldre Stockholmsbor fortfarande kan minnas som privatbostad, dock knappast en stuga: Hallwylska palatset bostadsyta lär vara 2000 kvadratmeter.

Vad närmaste strand beträffar, Nybro-

viken, så var den väl knappast badbar vare sig när huset byggdes under förra seklets sista årtionde eller på senare år.

Bada fick ägarparet Walther och Wilhelmina von Hallwyl och deras barn göra inne i huset, i ett av Stockholms allra första inomhusbad som var försett med vad som då kallades "hygienisk vattenbestrålning ovanifrån", senare förenklad till dusch.

Detta berättade den trevliga guiden Suvi Virkamäki för Gamla Blackeborga-

res studiebesökare tisdagen den 15 november när vi hade kommit högst upp i huset där också samlingarna av silver och ur finns.

Wilhelmina von Hallwyl dog 1930, nio år efter sin make. Det var hennes fars släkt, sågverksägarna Kempe, som hade finansierat huset. 1938, på tröskeln till en ny era, blev det inte bara museum över en släkt utan också en tidsmaskin till ett svunnet Stockholm.

**Text: Hans Wolf**



## Skolans jazzklubb reser kammen i skrivsalens rökridå

**Jazz och Blackeberg hör ihop – det tycker i varje fall många av oss gamla blackebergare. Särskilt intensiv var jazzeran under första delen av 60-talet då vi hade Club Wergeland. Men skolan hade en jazzförening där alla typer av jazz rymdes. Här berättar en av grundarna – Ulv Saxing.**

Vid ett mycket lyckat 40-årsfirande av studentexamen i höstas började det dyka upp en hel del minnen från skoltiden. Alla verkade överens om att vi gick i en fantastisk skola med David Thörnblom som rektor.

### Harmoni ser dagens ljus

Vi var några i reallinjens c-klass som i början av 60-talet tyckte att något saknades i skolan – en jazzklubb. Ludvig Igra, Bosse Hallgren (pianist i Wasa express), Olov Börjesson och jag bildade snabbt föreningen *Harmoni*. Diskussionerna gick heta på rasterna: Vad är jazz? Vilken genre är coolest? Olov, som startade Wergeland Street Jazz Club med inriktning på New Orleans-jazz, hävdade att den genren var kronan på verket. Ludde och jag förordade dåtidens avantgardistiska jazz. Bosse diggade mer den traditionella moderna jazzen. Trots dessa ”motsättningar” kom verksamheten igång.

### Högtalarjazz och gugga Hedrenius

Vi började med en veckas utsändning vid morgonsamlingarna genom högtalarsystemet! En del kanske satte musiken i halsstrupen och del gillade den. Olle Hörnfeldt, vår mattelärare, tyckte i alla fall att han piggnade till lite.

Våra lyssnarkvällar blev tyvärr inte var så välbesökta, så därför beslöt vi oss för att ordna något stort. Vi engagerade Gugga Hedrenius Blues Band och gjorde en enorm reklamkampanj.

### Jazz i skrivsalen

Kvällen för konserten närmade sig, och vi hade stora förväntningar. Bandet kom och satte upp sina grejer i skrivsalen. Publiken bestod av styrelsen och ett par tjejer från c-klassen



*Styrelsen i musikföreningen Harmoni fr v Olov Börjesson, Bo Hallgren, Ludvig Igra och Ulv Saxing.*

(frivilliga eller ditkommenderade?)

Det blev i alla fall en lyckad konsert och musikerna tyckte att akustiken i skrivsalen var mycket bra.

Ett problem var att musikerna gärna ville röka, vilket jag antydde var förbjudet inom skolans lokaler. Gugges svar: Hälsa rektorn att det har varit jazzmusiker här.

Ja, ja, så lätt får man inte ge upp.

### Lasse Werner på kam

Då bjöd vi in Lasse Werner, skribent i Orkester Journalen och avantgardepianist. Han använde pianot mycket som ett slaginstrument vid sidan av konventionellt spel och brukade spela på strängarna med sin kam.

Jag kommer inte ihåg hur många vi var den kvällen, det var i alla fall inte fullsatt men styrelsen var rimligen där.

Lasse började kvällen med lite kåserande om jazz – ingen hörde vad han sa, alla satt bara och tänkte på den där kammen. Efter en stund, när vi inte stod ut längre, bad vi honom spela något exempel på pianot. Han började så sakteliga, och vi satt bara och väntade på att han skulle ta fram sin kam. Äntligen tog han fram den, och vi satt

där med tefatsstora ögon och var med om det ”ultimata”. Puh!

### Vad hände sedan?

Eftersom det inte fanns någon valkommitté inom föreningen så självdog den efter 1965. Men det var roligt så länge det varade.

*Text: Ulv Saxing, f d RIV c*  
ulvsaxing@hotmail.com

### Lite om artikelförfattaren

Efter studenten 1965 började jag läsa matte på universitetet. Men eftersom de inte betraktade matte som en ”skön konst”, så blev jag inte långvarig där. När jag antogs på Musikhögskolan, trumpetsolist klassen, bytte jag bana. Idag arbetar jag som brasspedagog i Nacka musikskola och frilansar som musiker och dirigent.

Jag spelade också basket i skollaget och KFUM Blackeberg. När jag började på musikhögskolan övergick jag till att bli motionär, vilket jag höll på med ända till 2003.

*På nästa sida kan du läsa hur en av de övriga grundarna minns bildandet av musikföreningen Harmoni.*

*Jazzens tidigare – och senare – öden, som inte var utan dramatik i skolans annaler, finns beskrivna i Medlemsbladet nr 6.*

## Olov Börjesson: Harmoni som jag minns det

Här är ger Olov Börjesson sin minnesbild av bildandet av Musikföreningen Harmoni.

På hösten 1959 stod vi några killar i rökrutan och snackade jazz. Det var mycket av den varan då. Uffe Saxing spisade Ornette Coleman och John Coltrane. Bosse Hallgren om Bill Evans m m (och han kunde lira som han). Vi tradjazzare fattade ingenting – det var helst ren New Orleansjazz som gällde.

En gång var jag hemma hos Saxing en lunch och trodde tvättmaskinen skar när han drog igång Archie Shepp. Fruktansvärt.

Men klart var att det fanns ett stort behov att samla oss kring det musikaliska.

”Vi bildar en jazzförening i skolan”, sa någon.

”Gärna med dans”, sa nån annan

”Jag tycker den skall heta ”Musikföreningen Harmoni” sa Bosse Hallgren.

Sagt och gjort – så blev det!

*Olov var också en av grundarna av Wergeland Jazz Street Club – döpt efter Wergelandsgatan.*

## Fasadreliefens skapare död



Konstnären Elis Eriksson har avlidit 99 år gammal. Han svarade för Blackebergs läroverks ansikte utåt med reliefen ”Stilisering av undervisningsämnen” som sitt på fasaden mot Wergelandsgatan sedan 1954. Det var alltså före hans genombrott med den första separatutställningen 1959. Relief, collage och ordkonst blev sedan hans egentliga konstnärliga sårmarke.

Många planerade utställningar till hans hundraårsdag blir nu i stället minnesprogram.

*Text: Hans Wolf*

# Återseendets glädje



*Några av våra lärare var kvällens uppskattade hedersgäster. Här delar av dåvarande RIV c tillsammans med kvällens kanske allra populäraste lärare – Olle Hörnfeldt (matte- och fysik). Fr v Christer Sandberg, Lars Wessén, Lars Ousbeck, Olov Börjesson, Olle Hörnfeldt, Jannecke Schulman och Per Hedman.*

**Så var det då dags för oss också! Vi som tog studenten 1965 har haft vårt 40-årsjubileum! Ett halvår försenat p g a ombyggnaden av skolan – för självklart ville vi vara där. Och det blev en tillställning präglad av glada återseenden.**

Vi blev ett 80-tal förväntansfulla som samlades en gråkall lördagskväll i slutet av oktober. – Skulle jag känna igen dom andra? Och skulle dom känna igen mig? Och skulle vi ha något att prata om? – Det var säkert frågor som många funderade över. De flesta av oss hade ju inte setts på alla dessa år. Med stora läsbara namnskyltar skulle ”igenkännandet” underlättas. Och alla fick vår jubileumstidning redan vid entrén. Och i den fanns gott om ”samtalsämnen”.

Hur blev då festen? Hur ska man kunna sammanfatta en helkväll på några rader? Ska man ens försöka?

Det som ”gjorde” festen var inte de lysande marshallerna. Eller den sprudlande välkomstdricken. Det var inte den 20-sidiga tidningen eller det retrospektiva bildspelet med flera hundra bilder. Visst var den läckra buffén generös och vinerna smakfullt välvalda. Och nog smakade kokosbollstårtan från känd lokalleverantör precis som vi mindes. Visst var den skraddarsydd tidstypiska musiken som snurrade på CD mycket dansvänlig. Och än kan herrar och damer i 60-årsåldern ta sig en sväng på dansgolvet.

Ändå var det inte allt detta som var

själva festen – det är inte det som vi allra helst minns från kvällen. Det som var kärnan i festen var mötena mellan människor. De många samtalen om skoltiden och om det som hänt de senaste 40 åren. Det var *det* allt handlade om.

Och den som hade lite ”stora öron” och lyssnade på samtalen kunde höra att flera av klasserna direkt började planera egna återföreningsträffar – och det snart! Vår egen blir troligen av i vår – för visst kan man väl ha ett 41-årsjubileum?!!

Men fanns det ingen smolk i glädjebägare? Jodå. – Vi frågade oss hur f-n kunde vi tappa kontakten. Och varför inte ”dom andra” kom. Men vi tröstade oss med att vi nu hade tagit upp kontakterna igen. Och att till nästa jubileum ska vi ha med ”alla”. Det ser vi redan fram emot.

*Text: Jannecke Schulman, fd RIV c – student -65*

PS Vi hade en naturligtvis en festkommitté – sammanlagt 14 personer från de sju avgångsklasserna. Intiativtagare var Bengt Palmlöf – rektor för Blackebergs gymnasium fram t o m sommaren.

Den idérika och stundtals ”bångstyriga” kommittén leddes av Leif Armstrong, AIV b.

Också vi i festkommitten har återföreningar. Snart har vi den andra träffen. För så kul hade vi tillsammans!

# Vårens program

Programmet finns också på vår hemsida, men gör noteringar i din almanacka redan nu!



## Besök på Farmacihistoriska museet

tisdagen 4 april

Passa på tillfället att få en guidad visning av detta intressanta museum speciellt för våra medlemmar. Du får veta mer om bl.a. apotek och läkemedelstillverkning i historiskt perspektiv. Visningen tar ca en och en halv timme och därefter går vi och tar en bit mat, för den som önskar.

**Avgift:** 50 kr

**Plats:** Farmacihistoriska museet, Wallingatan 26 (bakom Dansens hus vid Norra Bantorget)

**Tid:** 17.30

**Föranmälan görs senast den 27 mars** till Johan Högberg, tfn 08-30 76 03 e-post [johan\\_hogberg@telia.com](mailto:johan_hogberg@telia.com)



## Musikal Aida

måndagen 22 maj (prel)

Eleverna i Blackebergs gymnasium sätter varje år upp en musikal med hjälp av skolans lärare. I år har man valt Tim Rices och Elton Johns bearbetning av operan Aida i musikalform.

Föreningens medlemmar har möjlighet att närvara vid genrepet som *preliminärt* är satt till den 22 maj kl. 19.00.

Om du är intresserad – ring någon vecka i förväg till **Johan Högberg**, tfn 08-30 76 03 eller till musikläraren **Mats Hilmo**, tfn 073-654 19 69 för exakt besked om dag och tid



Drottningholms Slottsteater

## Besök på Drottningholms slottsteater

tisdagen 9 maj

Vi får en guidad visning av den världsunika teatern med sitt avancerade maskineri, falluckor, rörliga vågor, ljusmaskiner samt vind- och åskapparater som skapar föreställningarnas speciella stämning.

Visningen tar ungefär en timme, varefter ges möjlighet till inköp i teaterboden. Vid tjänlig väderlek kan de som önskar äta något tillsammans i paviljongen vid Drottningholms slott.

**Avgift:** 85 kr för entré och visning

**Plats:** Drottningholms slottsteater

**Tid:** 17.00 (tiden satt för att minimera guideavgiften)

**Föranmälan görs senast den 25 april** till Helena Woody, tfn 08-27 34 54, 0708-84 80 60 e-post [helena.woody@svt.se](mailto:helena.woody@svt.se)

## Vinprovning

Ingen vet vilka viner som kommer på bordet när Claes af Sillén ordnar vinprovningar för föreningens medlemmar.

**Intresserad?**

Ring Claes på (08) 17 94 90 eller 070 521 36 15.

E-post: [claes.afsillen@telia.com](mailto:claes.afsillen@telia.com)



## Inför fotbolls-VM i Tyskland Tommy Söderberg

fredagen 28 april

Blackebergs gymnasium har bjudit in Tommy Söderberg, ledare för fotbollslandslaget, till en föreläsning för eleverna, framför allt deltagare i en kurs om bollspel, om fotboll inför VM i Tyskland.

Föreningens medlemmar är välkomna att delta.

**Plats:** Skolans aula

**Tid:** 12.30 - 14.00

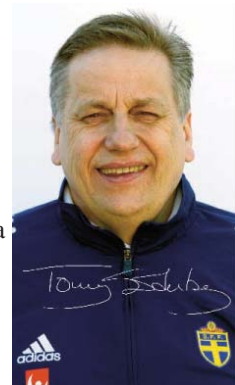


Bild: svenskfotboll.se

**Föranmälan görs senast den 20 april**

till Mats Leander, lärare på skolan [mats.leander@utbildning.stockholm.se](mailto:mats.leander@utbildning.stockholm.se)

## Bli medlem

Som medlem får du vårt intressanta **medlemsblad** två gånger per år. Där kan du läsa både om skolan då och nu. Vi har också en väl utvecklad **programverksamhet**. Följ med på intressanta promenader, prova smakfull vinprovning eller lyssna på jazz. Eller mycket annat.

**Så här gör du för att bli medlem:** Betala 100 SEK till PG 117 99 11-1 c/o Claes af Sillén.

Ange Namn, examensår, klass, adress och ev. e-post på talongen.

## Redaktion

**Hans Wolf** chefredaktör  
Roslinvägen 72, 168 51 Bromma  
08-37 09 41  
08370941@telia.com

**Jannecke Schulman**  
08 646 23 35  
[jannecke.schulman@it.kth.se](mailto:jannecke.schulman@it.kth.se)

Är du "färgglad"? – Då kan du läsa Medlemsbladet i färg på vår hemsida.

Hemsida [www.blg.edu.stockholm.se](http://www.blg.edu.stockholm.se) och vidare genom länk **G:a Blackebergare**